



www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

Nieuws uit het donker 760

Misschien moet een film (nóg) beter zijn om 2½ uur te kunnen duren? Er zaten enkele eentjes bij de waarderingen en dan wordt het voor de gemiddelde score erg moeilijk: met een 6,5 moet *Drii Winter* afdalen naar de 27^e plaats in de Fanfarepoll 2022.

Foyer



De dames van de Utopiafoyer richten elke week 'hun zaakje' weer netjes en gezellig in, maar na de hete zomer, waarbij iedereen liefst meteen de koelte van de airco van de zaal indook, is die gewoonte enigszins traditie geworden. Een niet verplichtende oproep: kom eens gezellig koffie of thee drinken als start van een mooie avond.

Film by the Sea 1

Van Dian en Ad kregen we (toch) al een kort eerste verslag van hun bezoek aan het Zeeuwse filmfestival, dat nog tot en met zondag duurt:

Aan het eind van pas onze tweede dag is al duidelijk dat de 24^e editie van hoge kwaliteit is. Op een enkele titel na gaven we steeds tenminste 3½ ster. Opmerkelijk is wel, dat het niet zo druk lijkt als vorig jaar toen het festival tussen de coronaperikelen door tóch door kon gaan.



Wellicht moeten we zelfs kiezen, want nu al zouden voor Fanfare de volgende titels best mogen: de openingsfilm *Good luck to you, Leo Grande* (vanaf 13/10), *Fisherman's Friends: One and all* (vanaf 3/11, met wellicht een optreden van een van de shantegroepen uit Oudenbosch), *La Brigade* en *Rose*.

Vrijdag proberen we de titels voor de volgende folder vast te leggen, zodat we de volgende nieuwsbrief meer nieuws hebben.

Hartelijk groet uit Vlissingen van Dian en Ad.



Toegangskarten

Die kunt u op de donderdag van de voorstelling tot ongeveer kwart voor 5 nog via de site aanschaffen; daarna alleen nog aan de kassa. Dat is voor ons gemak zo gedaan.

Film by the Sea 2

Al dan niet met de kennis van hierboven kunt u, zoals vorige week ook al besproken, bedenken of u op zondag 18 'even' op en neer naar Vlissingen wilt rijden, om een of meer films te bekijken. En misschien een hapje te eten



aan de boulevard bij bijvoorbeeld Solskin, zonschijn op z'n Deens, net om de hoek bij Cinecity. Maar er is meer op of langs het strand, aan de boulevard of bij het Nollestrand even verderop. Foto van internet.

FILMBY THE SEA
24th INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
9-18 SEPTEMBER 2022
VLISSINGEN

Vooraf

Ook donderdag zetten we, voorafgaand aan *107 mothers*, een eindexamenfilmje van een van de geslaagde leerlingen van de School of art & design St. Joost in Breda. Renée Heuvelmans is de maker van *Private pigeon*.



HFN



In de nieuwe Holland FilmNieuws #157 ([klik hier](#)) staat onder meer een gesprek met het echtpaar Michiel Petersen en Lianne Bakker, weet u nog?, waarvan hij zich tot doel had gesteld om alle bioscopen en filmtheaters van Nederland te bezoeken. U kunt [hier rechtstreeks](#) het artikel in de HFN terugvinden, waarvan de cover hiernaast staat.

Rabo ClubSupport



Leden van de Rabobank kunnen nu en tot en met 27 september stemmen op hun favoriete club. We hopen dat de lezers die lid zijn van de regio West-Brabant noord



van die bank stemmen op uw en ons filmtheater. Te zijner tijd geven we u natuurlijk door wat u gezamenlijk heeft opgebracht met uw stem.

Parkeren

Het zal al wel duidelijk zijn: uw auto kunt u parkeren op beide parkerplaatsen van de school, die bereikbaar zijn langs het voetgangers- en fietspad.

De film van donderdag 15 september: *107 mothers*

aanvang 20.15 uur



Als een film speelt in Odessa, Oekraïne, heeft dat een extra lading. Regisseur Kerekes verbleef 'als een vlieg op de muur' lange tijd in de vrouwengevangenis aldaar.

Lesya zit een straf van 7 jaar uit voor de moord op haar man, omdat die vreemdging. De regels voor kinderen vallen nog wel mee totdat ze drie worden. Vanaf dan mag Kolya niet meer bij zijn moeder blijven en zal hij, als er geen andere opvang is geregeld, naar een weeshuis moeten en verliest Lesya hem wellicht uit het oog. We volgen de eerste drie jaar van het leven van de jongen en zijn moeder.

Het verhaal is geïnspireerd op de waargebeurde verhalen van 107 echte moeders in de Odessa-gevangenis. Maryna Klimova is de enige professionele actrice waardoor de getuigenissen van de echte gedetineerden des te sterker over komen.

“De gelatenheid van Lesya wordt goed vertolkt door Klimova; ook Vygovskyl doet het goed als het jongetje Kolya; Kerekes brengt een lichte toets in via de soundtrack. Wat kun je ervan zeggen? *107 mothers* oogt in alle schrijnendheid authentiek.” (Cinemagazine)



“Dit docudrama in koel registrerende blauw/wit/grijstonen, gebaseerd op de verhalen van 107 veroordeelde moeders, is ijzersterk en vaak hartverscheurend. Humor is er ook, in de persoon van de vrijgezelle bewaakster die beroepshalve de ronduit geile brieven van mannen aan hun gevangen vrouwen leest.” (VPRO-gids ****)

“...de moeders die daar vastzitten, en die in de film zichzelf spelen. Herhaaldelijk komen ze aan het woord, in onopgesmukte, documentaire-achtige interviews. Erg knap, hoe Kerekes en coscenarist Ivan Ostrochovský die gesprekken verweven met het gedramatiseerde relaas rond hoofdpersonage Lesya.” (de Volkskrant)

Tsjechië, Slowakije, 2021. Duur: 93'. Regie: Péter Kerekes. Met: Maryna Klimova, Lyubov Vasylyna, Iryna Kiryazeva e.a. De film wordt zonder pauze vertoond en een trailer vindt u [hier](#) op de Fanfaresite.

Hartelijke groet van Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen. 13 september 2022.

Dit is een uitgave van Filmtheater Fanfare. Vertoningsadres: Utopiazaal (Markland College) Pagnevaartweg 7, 4731 AA Oudenbosch. Contact: 0165 314503

[Uitschrijven nieuwsbrief](#)